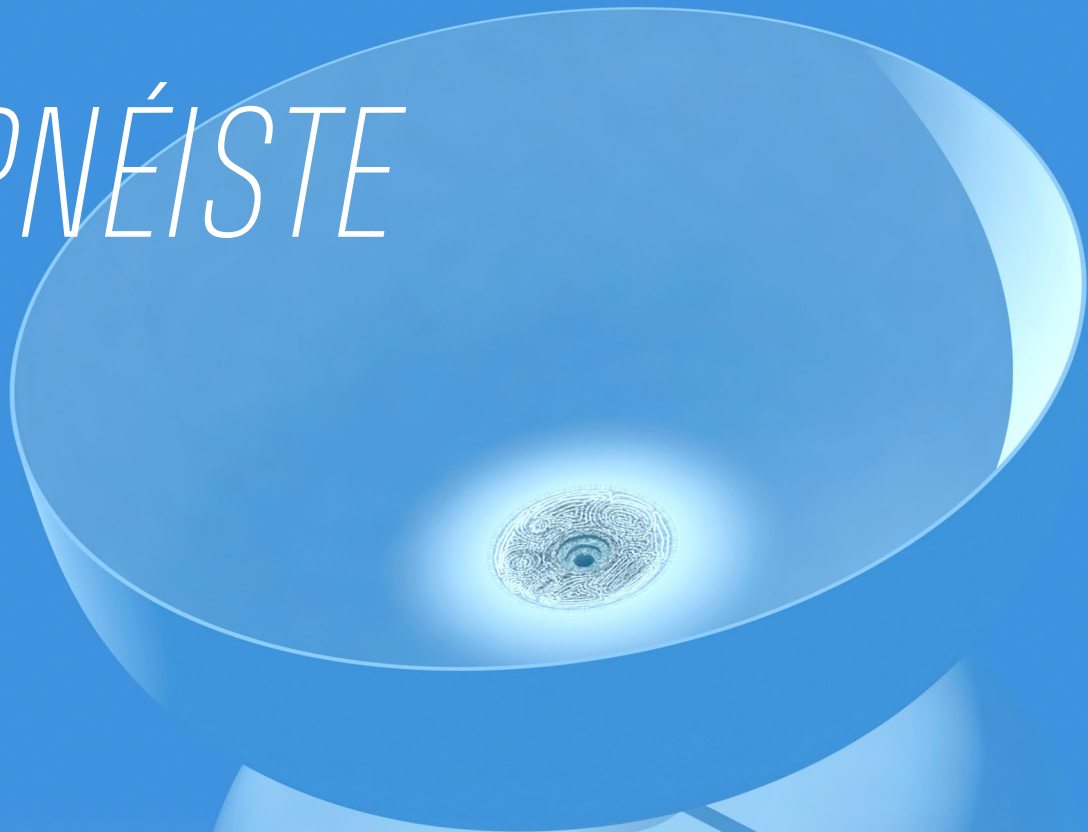


# ANTOINE BELOT

*L'APNÉISTE*



**24/25 MARS 2018**

CHANTIER EN COURS

ANCIEN THÉÂTRE "LES NOUVEAUTÉS"

UNE INSTALLATION PRÉSENTÉE PAR LE CENTRE D'ART NOMADE

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

ppa•architectures

 **EIFFAGE**  
CONSTRUCTION

**Toulouse en grand !**

## EDITO

Invité par le centre d'art nomade à concevoir une œuvre, Antoine Belot présentera le fruit de son travail le 24 et 25 mars prochain au sein du chantier de l'ancien théâtre «Les Nouveautés». Ce nouveau travail d'animation 3D mettra en scène *L'apnéiste*, un avatar 3D évoluant dans une architecture étrange inspirée des piscines de plongée en profondeur. Seul être vivant de cet espace onirique, dénué de langage, incarnant un état primitif d'existence, l'architecture qui l'entoure devient le fil conducteur de ses constructions intérieures.



## ARTISTE / ANTOINE BELOT

Antoine Belot est né en 1991. Diplômé en 2016 de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT), il privilégie dans son travail l'imagerie 3D pensée comme un espace de conscience. Sa dernière installation d'animation 3D, une immersion dans le temps des ballons stratosphériques du CNES (*Un ballon qui dérive se fiche de savoir l'heure qu'il est*, 2017), sera présente dans la future exposition des Abattoirs «Gravité Zéro», du 6 avril au 26 août 2018.

«J'avais envie de travailler depuis un certain temps déjà sur la pratique de l'apnée. L'idée est de se concentrer sur ce qu'elle canalise dans son essence, à savoir une réelle nécessité de se connaître physiquement et mentalement par l'expérience pour atteindre ses objectifs. L'objectif de mon apnéiste est d'avancer dans ses questionnements métaphysiques, en quête de réponse il n'a d'autre choix que d'explorer l'ensemble de l'espace qui l'entoure. Cette architecture d'abord support d'errance, devient peu à peu son expérience, l'incarnation physique de ses obstacles intérieurs. Il doit jouer pleinement le rôle que lui impose son corps palmé et le dispositif de plongée auquel il est confronté depuis toujours.

J'ai essayé de penser cet environnement comme un développeur de jeu vidéo. J'y emprunte d'ailleurs les codes des cinématiques et des animations simplifiées. Le décalage que cela suscite est très important. Je ne cherche pas à faire de la 3D parfaitement réaliste, ou à faire un film d'animation «dans les règles de l'art». L'expérimentation est très importante et doit rester visible car elle raconte également quelque chose de ces technologies.»

Antoine Belot

«Antoine Belot travaille sur les questions de simulation. Il s'est intéressé notamment aux techniques de réalité virtuelle avant de se focaliser sur l'animation en trois dimensions. Dans ses productions, il cherche à questionner l'emprise que peuvent avoir les mondes 3D fantasmés sur notre inconscient, leur part de séduction.

L'espace 3D lui apparaît comme un endroit où les rêves tiennent et s'écroulent en même temps, étant crédibles en apparence mais dépourvus d'autonomie vis-à-vis du cadre qui leur est attribué. Là où ces mondes semblent être attirants, se dessine selon lui un autre rapport au vide et au temps, une autre vitesse propice à l'introspection et à la conscience.

C'est un espace où peut s'opérer une certaine digestion des fantômes, où s'entremêlent visions oniriques, mystiques et métaphysiques.»

Extrait de la revue Espace(s) n°15  
La légèreté, Observatoire de l'espace, CNES



PPA Architectures s'attache-principalement dans la métropole en *construction* qu'est Toulouse - à fabriquer de l'urbanité au travers de bâtiments et de projets urbains dont les programmes et contextes variés sont systématiquement analysés et questionnés du double point de vue de l'usage et de la construction.

L'agence tente d'ajuster à des propositions architecturales et urbaines spécifiques, généreuses et *confortables* une formalisation *neutre*, constructivement flexible et frugale.

Cette intention, ambitieuse et pragmatique, s'appuie sur une méthodologie de travail collaborative, pluridisciplinaire et ouverte pour s'adapter aux conditions contemporaines d'un urbanisme et d'une architecture *utiles*.

Pour ce premier partenariat avec le Centre d'art nomade, PPA Architectures invite les curieux à se rendre sur le chantier de l'ancien théâtre «Les Nouveautés».

Eiffage se distingue par la diversité de ses compétences et savoir-faire, s'exerçant à travers les métiers de la construction, l'immobilier, l'aménagement, le génie civil, le métal, la route, l'énergie et les concessions.

Autant d'expertises qui lui permettent de proposer des offres intégrées adaptées aux attentes de chacun de ses clients.

Eiffage se distingue également par l'engagement de ses collaborateurs dans une démarche d'actionnariat salarié d'une ampleur unique en Europe, avec près de 80 % de salariés actionnaires.

4 métiers en synergie pour une offre globale aménagement urbain, promotion immobilière, construction, maintenance et travaux services : c'est en s'appuyant sur ses métiers complémentaires, qu'Eiffage Construction accompagne les projets les plus ambitieux – en France comme à l'international.

Grâce à son modèle unique d'expertises intégrées, l'entreprise est le partenaire privilégié de tous les donneurs d'ordres, publics comme privés, pour qui qualité rime avec innovation et engagement. Qu'il s'agisse de co-concevoir les projets avec ses clients, d'apporter des réponses sur mesure à des problématiques complexes, ou de s'inscrire dans une démarche développement durable spécifique, son offre globale et maîtrisée permet à Eiffage Construction de faire preuve d'anticipation et de réactivité sur tous les marchés... et pour tous les domaines d'activité.

## **ORGANISATEUR / CENTRE D'ART NOMADE MAIRIE DE TOULOUSE**

Le Centre d'art nomade, organisateur de l'évènement *Lapnéiste* d'Antoine Belot, en partenariat avec PPA Architectures et Eiffage, a pour mission de programmer des expositions et des résidences de création hors les murs. L'itinérance, au cœur de ce projet, conduit à la présentation d'expositions dans des lieux atypiques, comme le chantier de l'ancien théâtre «Les Nouveautés», non familiers de l'art contemporain. Elle favorise les collaborations avec d'autres structures culturelles, comme les musées, les lieux de spectacle vivant, les monuments historiques... D'autres sites, dits «marginiaux» sont envisagés, à l'instar des hangars industriels, friches.

### **VERNISSAGE / SOIRÉE DE PROJECTION SAMEDI 24 MARS**

Chantier en cours  
54 Boulevard Lazare Carnot  
31000 Toulouse

méto : ligne A et B, Station Jean-Jaurès  
Bus : L8 et 14, arrêt Jean-Jaurès  
vélo : Station N°20, 69 Boulevard Lazare Carnot

**Entrée Libre dans la limite des places disponibles**

**Réservation obligatoire :**

**Centre d'art nomade**  
**05 62 27 61 62**  
**[expositioncan@mairie-toulouse.fr](mailto:expositioncan@mairie-toulouse.fr)**

